

MUSEUM KUNST DER WESTKÜSTE
CORPORATE DESIGN

GRUNDLAGEN

Logo

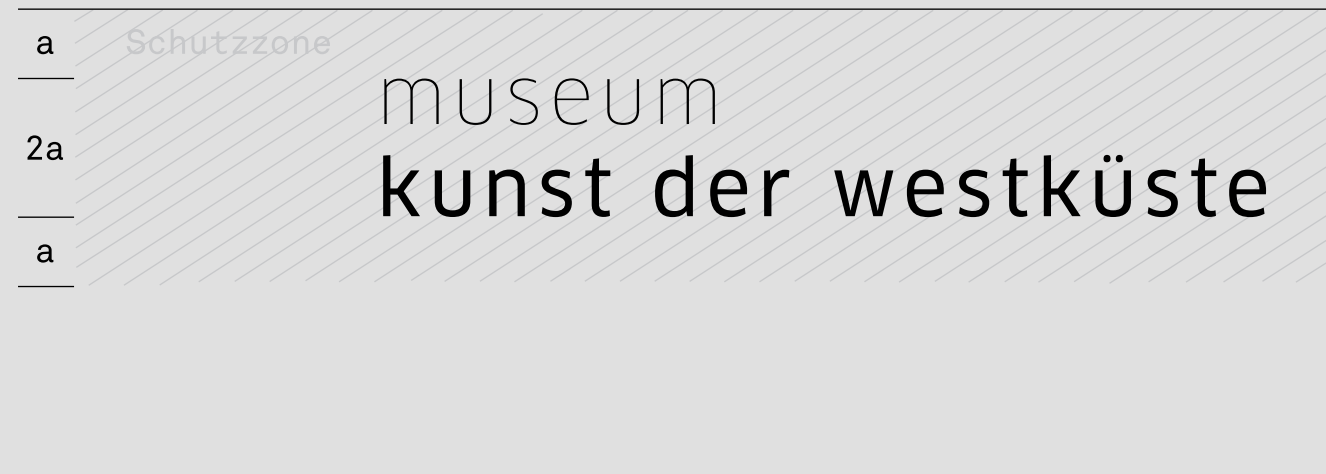
Kleinformat

museum
kunst der westküste

Platzierung und Schutzzone

Das Logo wird immer rechtsbündig eingesetzt. Der obere, untere und rechte Abstand der Schutzzone des Logos beträgt die halbe Logohöhe. Der Bereich links vom Logo ist Schutzzone und bleibt unberührt.

a



Logo

Großformat

museum
kunst der westküste

Platzierung und Schutzzone

Das Logo wird immer rechtsbündig eingesetzt. Der obere, untere und rechte Abstand der Schutzzone des Logos beträgt die ganze Logohöhe. Der Bereich links vom Logo ist Schutzzone und bleibt unberührt.

2a



Schriften

Hausschrift

Clan Medium

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ!?!@

Clan News

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ!?!@

Clan Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ!?!@

Clan Thin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ!?!@

Publikations- und Auszeichnungsschrift

Berkeley Old Style

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ!?!@

Schriften

Verwendungssystematik

Headlines

CLAN MEDIUM
GROSSBUCHSTABEN

Sublines

CLAN NEWS
GROSSBUCHSTABEN

Fließtext

Clan Book
Berkeley Old Style

Auszeichnungen, Englisch

Clan Book Italic
Berkeley Old Style Italic

Sonstige Hervorhebungen

CLAN THIN
GROSSBUCHSTABEN

Laufweiten, Punktgrößen, Zeilenabstände

Headline (HL)

Laufweite 90

Subline (SL)

Laufweite 90

Fließtext, Auszeichnungen (FT)

Laufweite 20

Allgemeine Punktgröße

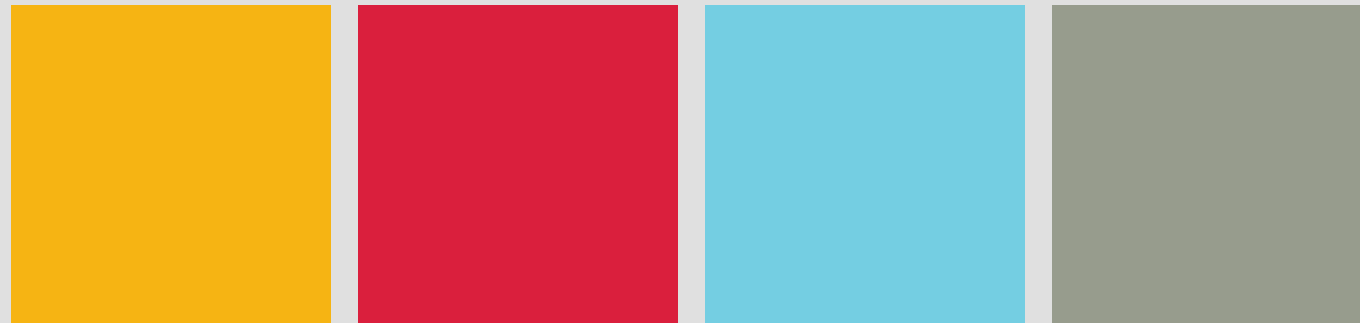
Punktgröße HL / 1,3 → Punktgröße SL
Punktgröße SL / 1,6 → Punktgröße FT

Allgemeiner Zeilenabstand

(Punktgröße / 2,4) + Punktgröße

Farben

Primärfarben



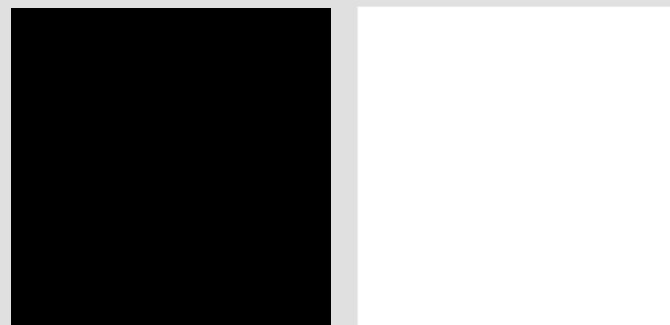
Gelb
CMYK 0/30/100/2
HKS 72
RGB 229/195/33
Web #e5c321
RAL 1023

Rot
CMYK 10/100/80/0
HKS 16
RGB 184/17/61
Web #b8113d
RAL 3013

Blau
CMYK 50/0/10/0
HKS 50
RGB 172/210/226
Web #acd2e2
RAL 5024

Grau
CMYK 10/3/20/40
HKS 96
RGB 172/175/161
Web #acafa1
RAL 7023

Primärfarben



Schwarz
CMYK 0/0/0/100
RGB 0/0/0
Web #000000
RAL 9011

Weiß
CMYK 0/0/0/0
RGB 255/255/255
Web #ffffff
RAL 9016

Sekundärfarben

Museumspädagogik



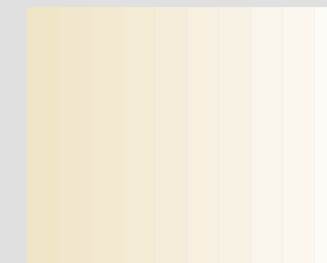
Dunkelblau
CMYK 100/72/0/18
Pantone 280
RAL 5005

Orange
CMYK 0/60/90/0
Pantone 1505
RAL 2003

Farben

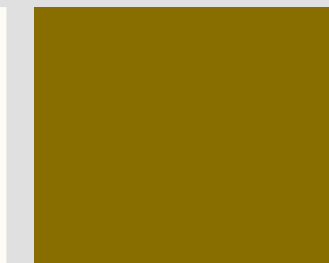
Sekundärfarben

Geschäftspapiere



Sand
CMYK 0/3/19/6
Pantone 4545
Web #f5ecd1

Lobbying



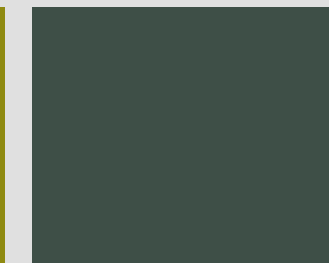
Bronze
CMYK 0/20/100/56
Pantone 133
Web #8e7400

Grethjens Gasthof



Grün
CMYK 16/9/100/41
Pantone 392
HKS 62
Web #7b7c42

Leitsystem



Anthrazit
CMYK 25/0/25/80
RAL 7043

Papier

Museum Kunst der Westküste

Geschäftspapiere
Tagespost, Flyer
Postkarten
Kunstdrucke
Poster

Römerturm Colambo weiß glatt
Römerturm Funktional weiß
Chromolux weiß matt lackiert
Sappi Galaxi Keramik
PrimaSet

Grethjens Gasthof

Visitenkarten
Menükarte

Invercote! G
Munken Polar

Grundaufbau Plakat

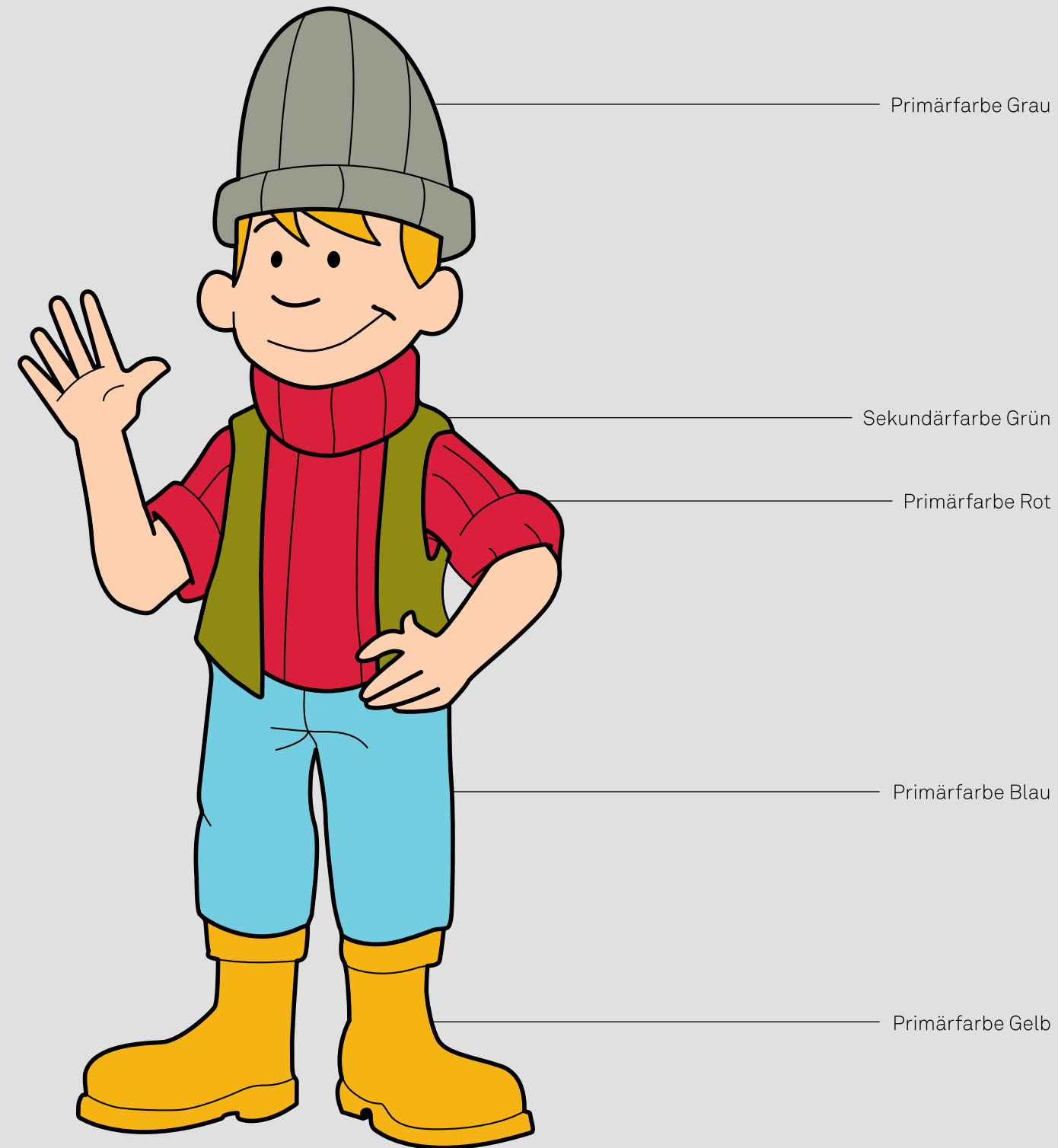
Beispiel Ausstellungsplakat



Grundaufbau Plakat

Beispiel Ausstellungsplakat (Kleinformat)





WERBUNG



museum
kunst der westküste

Fra Bergen til Berge
1. August 2009 - 14. Januar 2010

ÅBNINGSTIDER

1. marts til 30. september
kl. 10 - 17 - torsdag kl. 10 - 20 - mandag lukket
1. oktober til 14. januar
kl. 11 - 17 - mandag lukket
15. januar til 28. februar
kl. 11 - 17 - mandag lukket





SCHÜLER ZEIGEN KUNST
**ZWISCHEN
STILLE
UND
STURM**

MUSEUM
KUNST DER WESTKÜSTE

25. APRIL - 16. MAI 2009
TAGLICH AUSSER MONTAGS
14.00 - 18.00 UHR

Mit freundlicher Unterstützung
- Partnerschafts Reading - Nord-Ostsee Sparkasse - Rotary Club Wyk auf Föhr
- Bank - Lions Club Föhr - Töchters Jenzen - Der Landbäcker Jenzen - Aalhus
Museum Kunst der Westküste
Galerie in Grethum, Gort
Hauptstraße 1 - D 26





Ausgang

Stadtlebus

Fussweg

Fahrkarten

Fahrkarten

sky

Alles frisch





LEITSYSTEM



Museum Kunst der Westküste
Insel Föhr





museum
kunst der westküste

museum
kunst der westküste

Museum Kunst der Westküste
Hauptstraße 1 · D-25938 Alkersum/Föhr

1. März bis 30. September
täglich außer montags 10 bis 17 Uhr
donnerstags 10 bis 20 Uhr

1. Oktober bis 14. Januar
täglich außer montags 12 bis 17 Uhr

15. Januar bis 28. Februar
geschlossen

www.mkdw.de



A photograph of a stone wall with the museum's name in dark, 3D lettering. The wall is made of light-colored, rectangular stone blocks. The text is arranged in two lines: "museum" on the top line and "kunst der westküste" on the bottom line. The letters are dark and have a slight shadow, giving them a three-dimensional appearance as if they are mounted on the wall.

museum
kunst der west**k**üste



Ausgang *exit*



Grethjens Gasthof

← MUSEUM

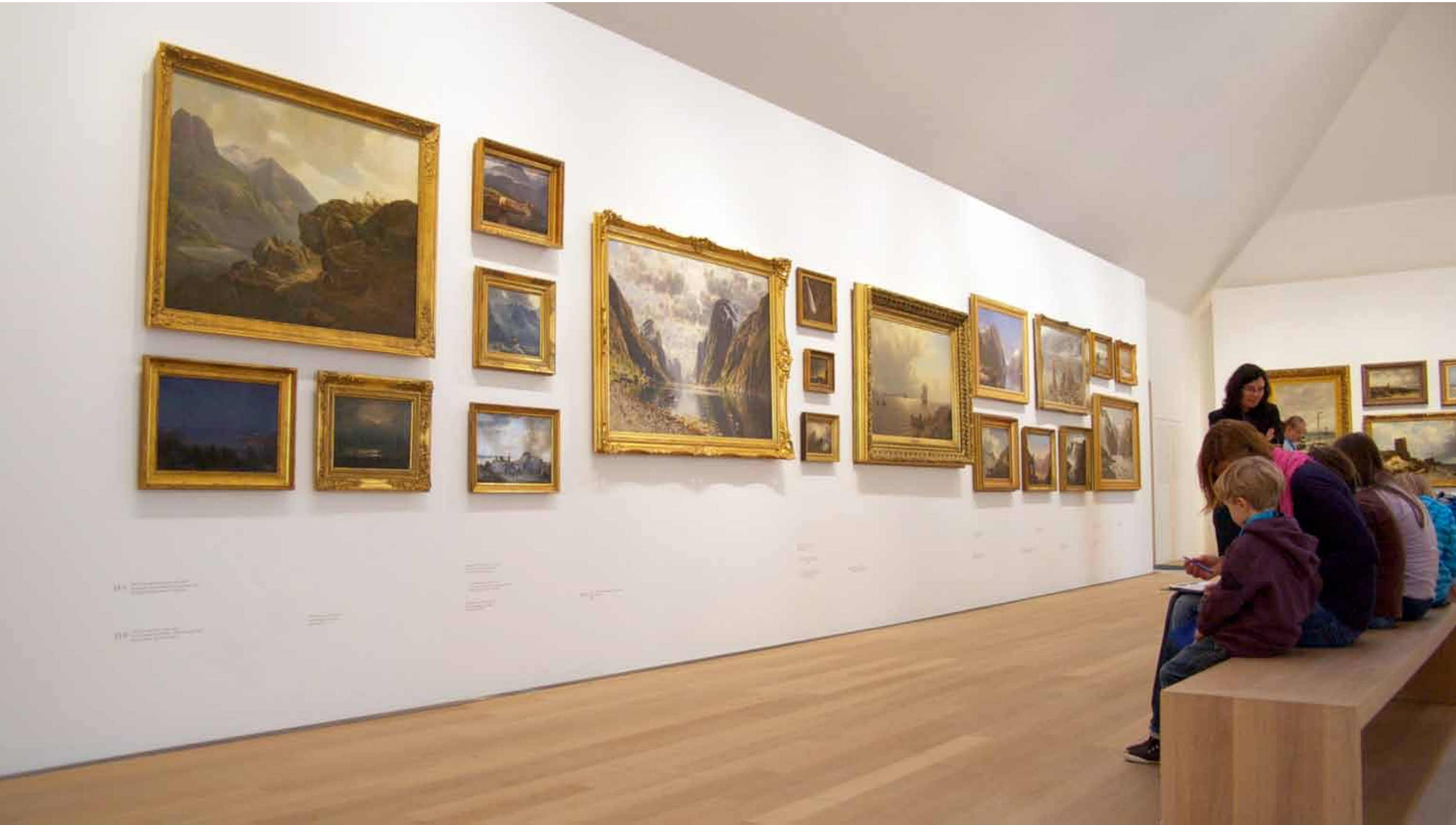
← Shop

↑ WC  

↘ Garderobe  

↘ WC  

AUSSTELLUNGSBESCHRIFTUNG







JANINE ANTONI
geb. 1964
2002

Die vielfachen Ausdrucksformen der New Yorker Künstlerin Janine Antoni (geboren 1964) sind in ihrer Kunst eng mit dem Leben verbunden. Ihre Arbeiten sind in der Regel in der Gegend um Essen, Schlafen und Baden verortet. Sie verbindet die Bereiche der bildnerischen Gestaltung mit der Performance und der Installation. Ganz wesentlich ist für die Künstlerin der Prozessualität und der Offenheit ihrer Werke, in denen Leben und Kunst buchstäblich ineinander verschmelzen.

Im Sommer 2002 tritt Janine Antoni als Seiltänzerin vor einem sommerlichen Strandpanorama auf. Sie balanciert auf einem Drahtseil, das wie eine Brücke über den Meereshorizont verläuft. In diesem Bild ist die riesige Distanz von Strand und Horizont aufgehoben, die Künstlerin mit dem Horizont verschmilzt und so den Eindruck erweckt, als würde sie tatsächlich auf dem Wasser laufen und ein klassisches Seestück auf dem Meer zwischen Himmel und Wasser abzeichnen.

Janine Antoni musste die Leiter auf dem Seil durch monatelanges intensives Training erlernen. Als Set für die Performance wählte sie den Strand vor ihrem Elternhaus in Freeport auf den Bahamas. Der Ort, an dem sie geboren wurde, ist ein Ort, der seit ihrer Kindheit in ihrer Kunst präsent ist. Der Blick auf das Meer, der seit der Kindheit ein zentraler Bestandteil ihrer Kunst ist, ist ein Ort, der seit ihrer Kindheit in ihrer Kunst präsent ist. Der Blick auf das Meer, der seit der Kindheit ein zentraler Bestandteil ihrer Kunst ist, ist ein Ort, der seit ihrer Kindheit in ihrer Kunst präsent ist.

Janine Antoni hat im Museum of Modern Art und im Museum of Contemporary Art in New York sowie im Museo Reina Sofía in Madrid ihre Arbeiten gezeigt.

that straddles the line between life and art, which literally merge life and art.

In her video installation titled Touch (2002) Janine Antoni balances on a wire in front of a summery beach panorama, balancing on a wire in front of the sea, stretched right above the sea's horizon. The huge distance between beach and horizon is illusory in this image, as the acrobat's weight causes the wire to sag, making it appear as if she were actually walking on the water. She is wearing sky-blue clothes, it is as if she were actually walking on the water. The background is a seascape.

Janine Antoni had to go through months of intense training for her performance she chose the beach in front of her parents' house in Freeport, Bahamas. The sea, which has always been a central part of her work, becomes a symbolic stage of life. For her performance she chose the beach in front of her parents' house in Freeport, Bahamas. The sea, which has always been a central part of her work, becomes a symbolic stage of life. For her performance she chose the beach in front of her parents' house in Freeport, Bahamas. The sea, which has always been a central part of her work, becomes a symbolic stage of life.

ZEITENWECHSEL

Im Gartensaal des Museums Kunst der Westküste werden in jeweils
Stellen
Bogen von der Entdeckung der zeitgenössische künstlerische Positionen präse
vier Wände spannen. Wie bei einem Stationentheater wird der Betr
verschiedlichen Szenen konfrontiert. Zu sehen: ständige Verwandlung
welt des Roten Meeres in eine überwältigende Musikperformance, Col
gut und Inszenierungen von Schiffbrüchen in Buddel Schiff

made by
first photographic docum
resort of Wyk. While cre
traits of residents and vis
beach studio, Hammer
tographic for

BIRGIT ANGELE

BLAU-Raum, 2009

Die Bühnenbildnerin Birgit Angele hat diesen BLAU-Raum für Kinder, Jugendliche und Junggebliebene in der Farbe Ultramarinblau gestaltet. Im BLAU-Raum kann eine Flaschenpost abgeschickt oder gefunden werden. Man kann hier auch die Gegenstände tauschen, die vom Himmel hängen, und außerdem blaue Geschichten hören und lesen.

Set designer Birgit Angele has created the Room for children, adolescents and the young heart. Painted ultramarine, the BLUE-Room offers a range of fun activities: you can send a message in a bottle, exchange the objects from the sky and read or listen to blue

MUSEUMSSHOP



Wochentags

Für angemeldete Gruppen
bis 25 Personen

Wochenende/Feiertag

angemeldete Gruppen

Wochentags	90 €
Wochenende/Feiertag	120 €
...	...











MUSEUM
kunst der westküste



MUSEUMSPÄDAGOGIK



5/14/25





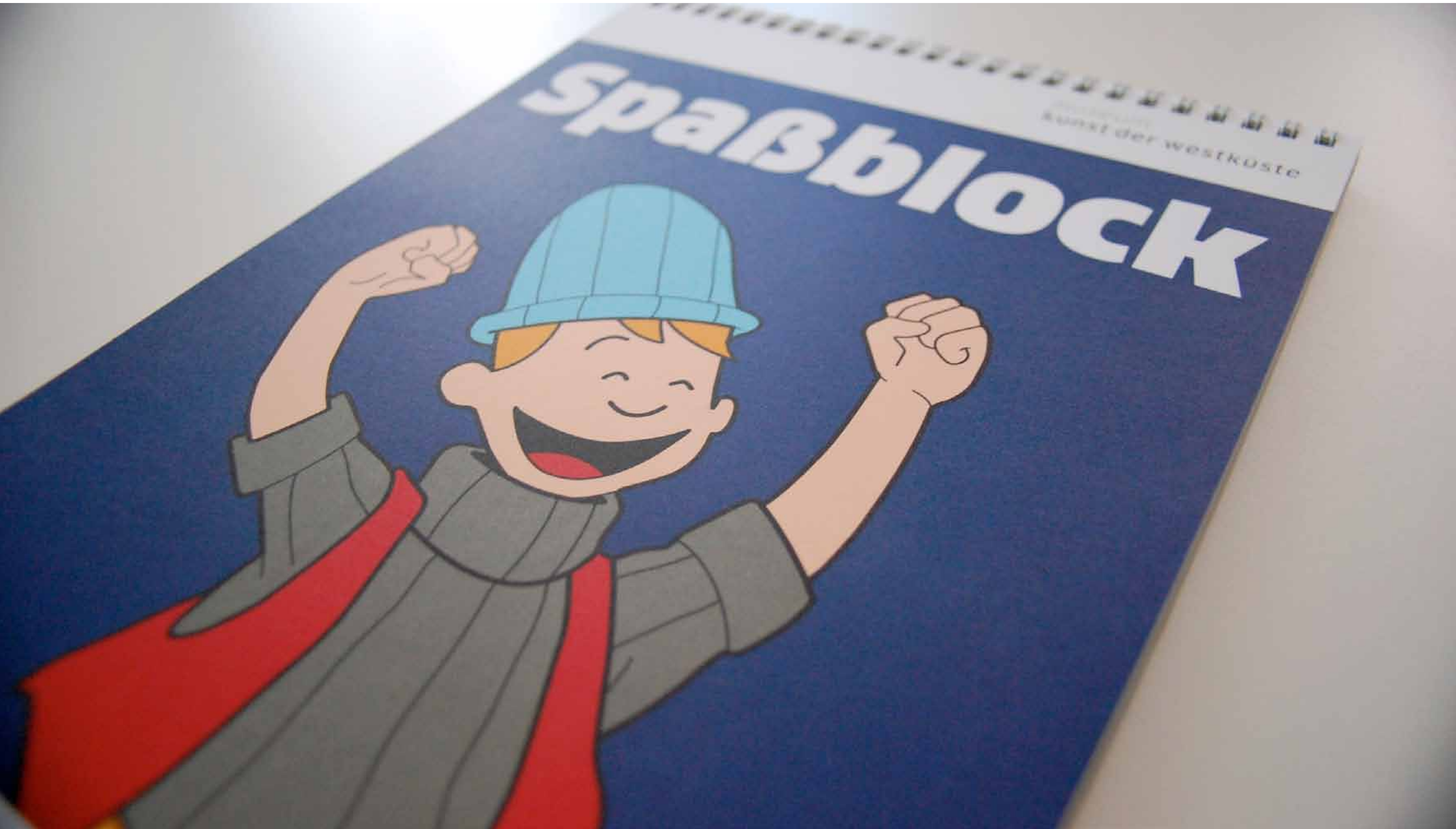






Wo ist die Wiese mit den schönen Blumen

Wo ist die Wiese mit den schönen Blumen





Was führt auf einem Bild zum
Fluchtpunkt?

- a) Die Hauptfigur
- b) Alle nach hintenlaufenden Linien
- c) Die Farbperspektive

Was ist ein „Querformat“?

- a) Ein Format, das die horizontalen Linien betont
- b) Ein Format, das die vertikalen Linien betont
- c) Ein Gemälde, das viele dynamische und unruhige Bildelemente enthält

Was bedeutet in der Malerei „Asymmetrie“?

- a) Die Bildelemente sind ausbalanciert angeordnet
- b) Die Bildelemente sind unbalanciert und strukturiert angeordnet
- c) Die Bildelemente sind unregelmäßig angeordnet



Wer ist ...

Titel

Haifischschwanz-Brotkrumen

„Also, wenn ich mir nur diese meine Brotkrumen
etwas zu essen gestalten – ich weiß nicht, in der
du ein Bild finden, auf dem die Mutter das
gestehen, das Kind scheint sich nicht zu bewegen.“

Titel

Andere Mütter haben auch schöne Töchter

„Auf dem Bild, das ich meine, hat eine Mutter ihre Tochter
ganz besonders schön und fröhlich angezogen.“

Titel

**Das Denken sollte man den Pferden überlassen,
Die haben größere Köpfe.**

„Auf dem Bild, das du finden sollst, ist unter
anderem ein Muschelfischer zu sehen.“

Titel

**Fischers Fritze fischt frische Fische, frische
Fische fischt Fischers Fritze.
Fischers frisch frisierter Fritze frisst frisch
frisierter Fischtrikadellen.**

„Nun mir – du sollst das Bild finden,
auf dem Mutter von Fritz zu sehen ist.“





MUSEUMSGASTRONOMIE



GARETH HJENS
GASTHOF







GRETHJENS
GASTHOF

Meeresfrüchte. Für echte Kerle.

IM AUGUST TÄGLICH VON 18 BIS 22 UHR
MONTAGS RUHETAG

„Nee, wi hebb
Maler hat (...), *nie wedder*

wüll'n wi en Maler *hebb'n.*

GRETHJEN HAYEN 1824 - 1910



INTERNET



Online 2010

Ausstellungen Programm Museum

Museumsfreunde
Pädagogik
Grethjens Gasthof
Service

AKTUELL



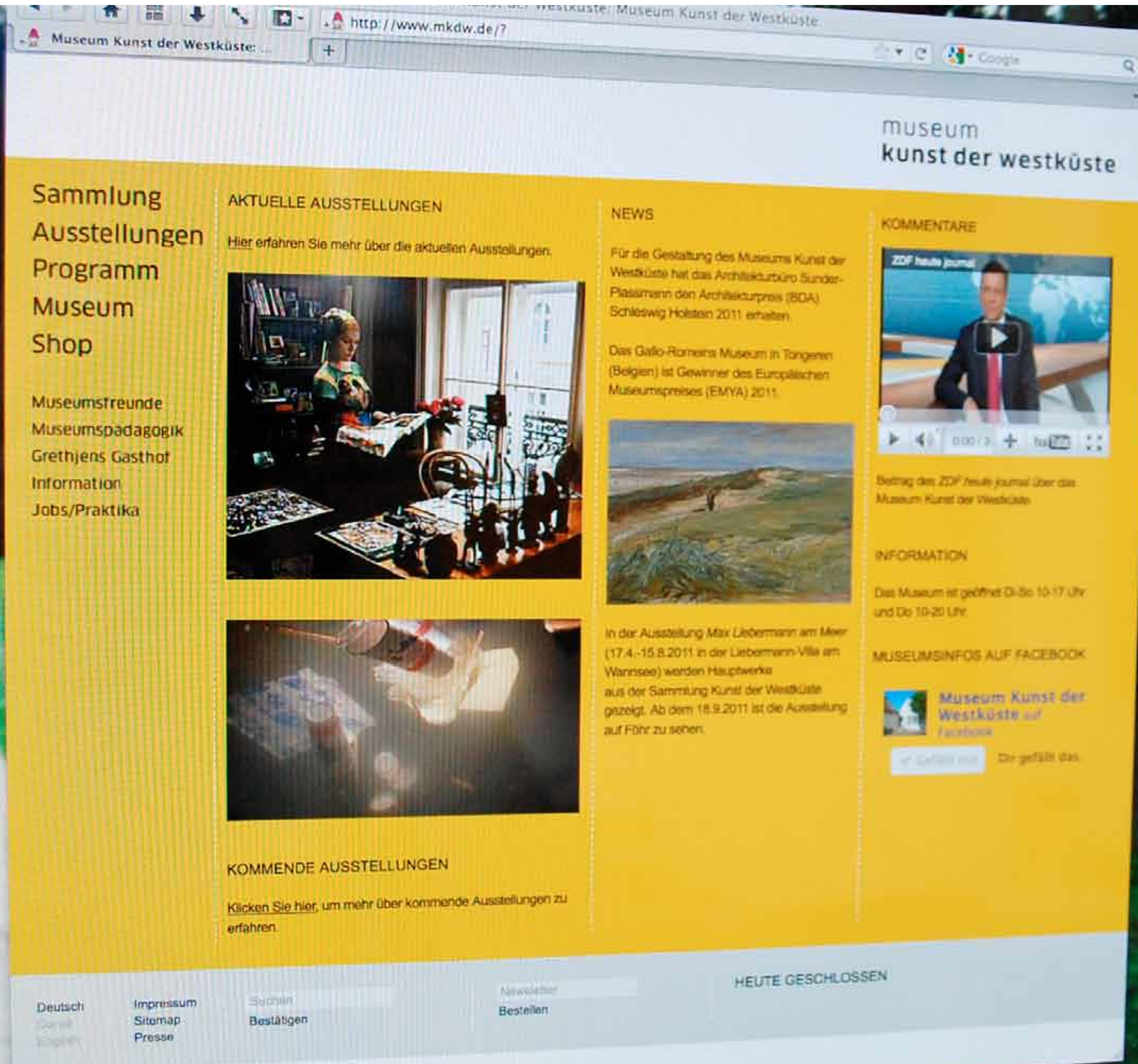
Agna aliquamet, quat, vel ut augiat. Equisi inollan eie
senim eugiatl onulla feupit vel dolore consequit n,
vulputat ad tet wisim zznllisim volutat am.

Uscilquat am illamet, conse esequis augiat. Etue nincia
dip ex enisi doleriat. Ostio od dolor sum amet ad lat
nullandit ailt lutat.

Ostio od dolor sum amet ad lat lutpatie ming eumsarob
lutem et, quipsi late veit nullandit ailt lutat. Ut inat dpa
lutem et, quipsi late veit nullandit ailt lutat. Ut inat dpa
lutem et, quipsi late veit nullandit ailt lutat. Ut inat dpa



ROUTE C





Museum Kunst der Westküste: Programm

http://www.mkdw.de/index.php?id=30

Google

Museum Kunst der Westküste

Sammlung
Ausstellungen
Programm
Museum
Shop

Museumsfreunde
Museumspatagonie
Grafings Gasthof
Information
Jobs/Praktika

Programm

Allein | Montag

Vorlesung Do. 26.8.2011, 18 Uhr im Museum
DAS MUSEUM DER UNSCHULD
Zum Tag der Architektur referiert Brigitta Sunder-Plassmann über einen Museumsbau: den Sunder-Plassmann Architekturbüro für den Literatur Nobelpreisträger Orhan Pamuk in Istanbul gestifteten.
Eintritt 5 €; Freunde, Förderer und Partner gratis.

Seenenone Lesung Sa. 12.7.2011, 20 Uhr im Museum
LEBENSDESCHEIBUNG EINES ALTEN SEEMANNES VON J. J. ESCHEL (1757-1842)
Michael Steyer und Tobiasen Tewis stellen in einer lebendigen Lesung die früheste deutsche Kapitansautobiographie vor. Die Lesung ist eine Veranstaltung im Rahmen des Förderer.
Literatursommer 2011: Karten erhalten Sie im Vorverkauf ab dem 15.5. an der Museumskasse. Der Ticketpreis beträgt 17 €.

Autorenlesung Fr. 29.7.2011, 20 Uhr in Grafings Gasthof
DER HÖDSCHA UND DIE PIEPENKÖTTER
Der WDR Journalist und Autor Bimad Bingül liest aus seinem literarischen Roman zum Thema Migration und Integration über den Moscheenbau in einer deutschen Großstadt. Die Lesung ist eine Veranstaltung im Rahmen des Förderer.
Literatursommer 2011: Karten erhalten Sie im Vorverkauf ab dem 15.5. an der Museumskasse. Der Ticketpreis beträgt 12 €.

Ausstellung 27.2.2011 - 15.1.2012
WOLFGANG WERKMEISTER
Westfälenskydus

Ausstellung 27.2.2011 - 15.1.2012
FIONA TAN
Brendan's Isle

Ausstellung 16.8.2011 - 15.1.2012
MAX LIEBERMANN AM MEER
Ausstellungskooperation mit der Liebermann-Wall

Ausstellung 29.5.2011 - 15.1.2012
INNENWELTEN
Erneuerung - Nostalgie - Exotik

Ausstellung 27.2.2011 - 15.1.2012
SAMMLUNG KUNST DER WESTKÜSTE
Niederländische, deutsche, niederländische und norwegische

FIXE TERMINE
Das Museum Kunst der Westküste bietet dienstags, donnerstags und sonntags um jeweils 15 Uhr eine 1-1,5stündige öffentliche Führung an. Nicht für Gruppen. Kosten 4 € zzgl. Eintritt.
Voranmeldung erforderlich unter +49(0)4681 747400.

WORKSHOPS
Dienstag 19. - 29.4.2011
Pfingsten 7. - 10.6.2011
Sommer 28.8. - 9.9.2011
Herbst
Winter
Dienstag 11.00 - 12.30
Malen, Meinen und Walken für Kinder von 7 bis 12 Jahren. Voranmeldung unter +49(0)4681 747400 erforderlich.
Mittwoch 11.00 - 12.30
Horizontverschiebung und Malen wie van Gogh für Kinder von 8 bis 14 Jahren. Voranmeldung unter +49(0)4681 747400 erforderlich.
Donnerstag 11.00 - 12.30
Malen mit den Farben Paul Gauguins für Kinder und Jugendliche von 8 bis 14 Jahren. Voranmeldung unter +49(0)4681 747400 erforderlich.
Freitag 11.00 - 12.30
Mit "Unbunten" Farben malen für Kinder und Jugendliche von 8 bis 14 Jahren. Voranmeldung unter +49(0)4681 747400 erforderlich.
Weitere Informationen zu den regelmäßig angebotenen Workshops finden Sie auf der Seite www.mkdw.de

RÜCKSCHAU
Rückschau 2011
15.6.2011
Mit der Autorenlesung *Zeugen der Toten* von Elisabeth Herrmann wurde der Förderer Literaturnummer 2011 eröffnet.
28.5.2011
Über 120 Gäste kamen zur Vernissage der Ausstellungen *SUPERFLEX Flooded*, *McDonald's* und *INNENWELTEN Erinnerung - Nostalgie - Exotik*.
15.5.2011
Zum internationalen Museumstag 2011 kamen 743 Besucher.
13.5.2011
Sunder-Plassmann Architekten sind für die Gestaltung des Museums Kunst der Westküste mit dem 1. Preis des BDA-SH 2011 ausgezeichnet worden.
7.4.2011
Vortrag der dänischen Kunsthistorikerin Tove Thage über Skandinavische Fotografinnen im Blickwinkel europäischer Fotografiengeschichte.
21.3.2011
Der dänische Fernsehsender TV-Syd war zum 2. Mal zu Besuch, um ein Feature zur Serie "Skulpturkunst" zu produzieren.
17.3.2011
Vortrag von Nicola Carla Heuwinkel über das Werk von Carmine Hammer und die Fotografie vor 1900.
9.3.2011
Bei seinem offiziellen Antrittsbesuch in Schleswig-Holstein machte Bundespräsident Christian Wulff Station im Museum Kunst der Westküste.
26.2.2011
Zur Vernissage der Frühjahrsausstellungen kamen über 200

Bildschirmfoto 2011-11-12
Bildschirmfoto 2011-11-18
Bildschirmfoto 2011-11-27
Bildschirmfoto 2011-11-40
Bildschirmfoto 2011-11-44
Bildschirmfoto 2011-11-49
Bildschirmfoto 2011-11-54
Bildschirmfoto 2011-11-58
Bildschirmfoto 2011-12-07
Bildschirmfoto 2011-12-15
Bildschirmfoto 2011-12-25



PUBLIKATIONEN





Als die Ausstellung von Bergen bis Bergen im Museum Kunst der Westküste in Amrum auf der Inselbühneninsel Pönnhörn eröffnet, anhand ausgewählter Positionen dänischer, deutscher, niederländischer und norwegischer Kunst präsentiert sich die Sammlung des Museums, welche Materie aus der Zeit zwischen 1850 und 1950 umfasst, in ihrer ganzen Vielfalt. Der motivische Bogen erstreckt sich entlang der kontinentalen Nordseeküste und reicht von Bergen in den Niederlanden bis nach Bergen in Südnorwegen. Werke von nordfranzösischen Mägen und von bekannten Künstlern wie Max Liebermann, Johan Christian Dahl, Edvard Munch, Jøhan Barthold Jongkind, Eugène Boudin sowie den Malern der Haager Schule und der Künstlerkolonie Skagen bieten ein facettenreiches Panorama der Lebenswelten an der Küste.

Von Bergen bis Bergen

Positionen aus der Sammlung Kunst der Westküste

Thorsten Siedowesky (Hrsg.)

Von Bergen bis Bergen

Positionen aus der Sammlung Kunst der Westküste

BOYENS

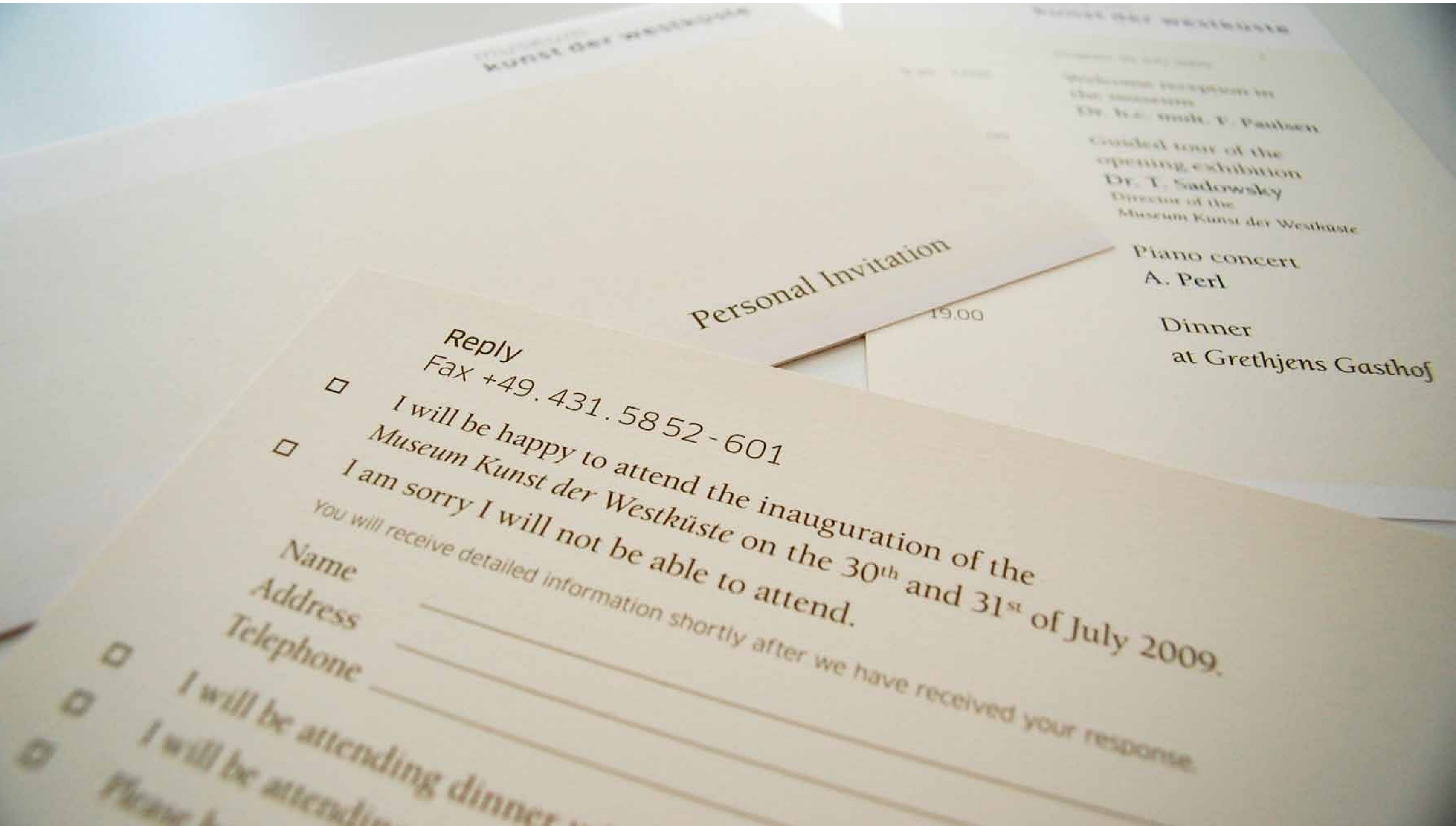
BOYE

Emil Nolde (1867-1956)

Küstenlandschaft, undatiert
Aquarell auf Japanbütten, 35 x 49,5 cm

Der Maler Emil Nolde, der eine sehr eigene Form des
den wichtigsten deutschen Künstlern des 20. Jahrh
an interessiert sich Nolde für phantastische, gro
Bildthemen. Er wird durch Arnold Böcklin und
kleinen Ort im damaligen Nordschleswig
Beiden Meeren bis auf seine Lehr- und
die Wintermonate in der Hauptstadt
in seinem Werk nimmt die Aqua
die in einer Wechselwirkung
Stimmung ein. Während
des Jahres, den

LOBBYARBEIT



MUSEUM KUNST DER WESTKÜSTE

MUSEUM KUNST DER WESTKÜSTE

Personal Invitation

19,00

Piano concert
A. Perl

Dinner
at Grethjens Gasthof

Reply

Fax +49. 431. 5852-601

- I will be happy to attend the inauguration of the Museum Kunst der Westküste on the 30th and 31st of July 2009.
- I am sorry I will not be able to attend.

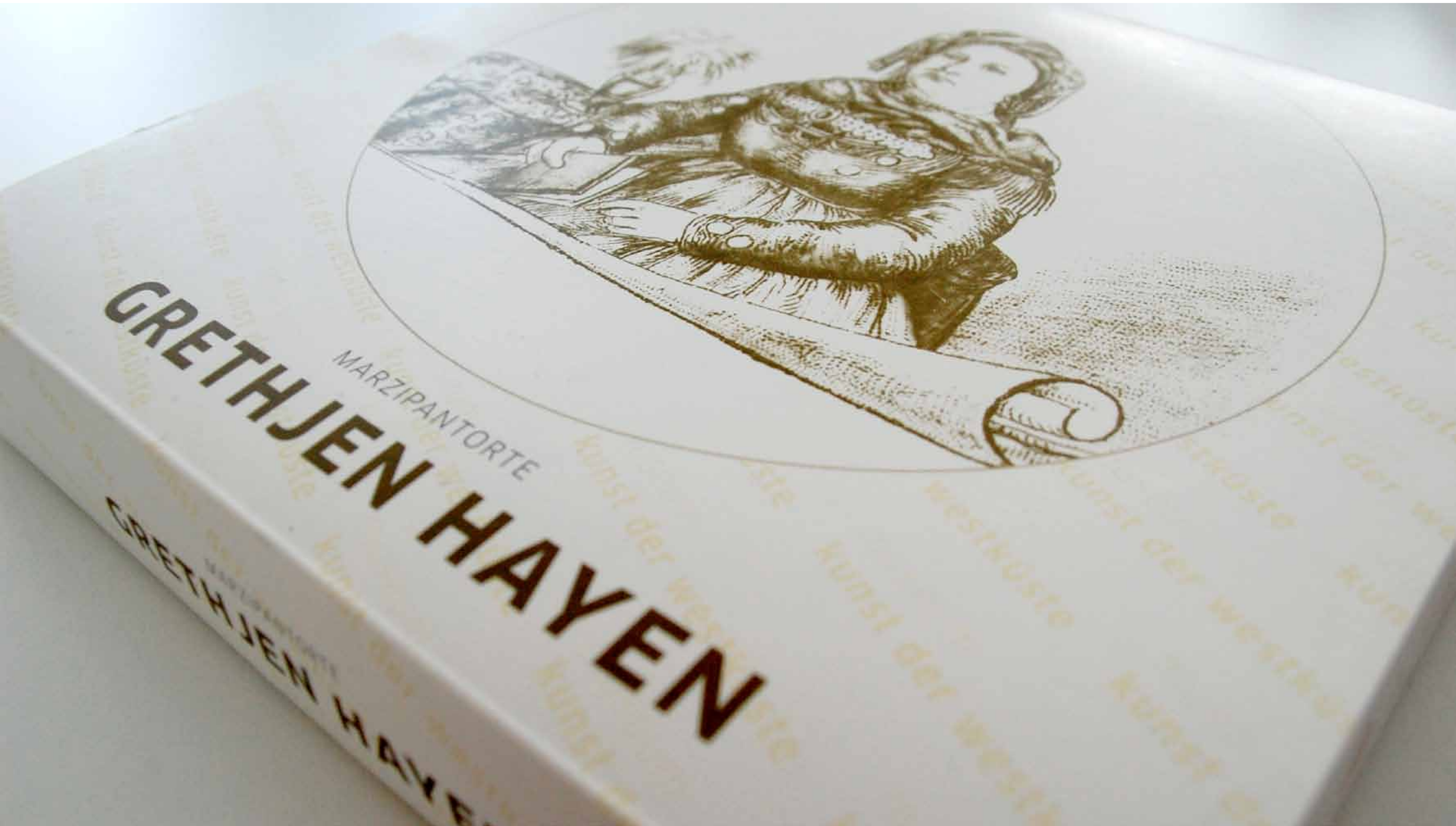
You will receive detailed information shortly after we have received your response.

Name _____

Address _____

Telephone _____

- I will be attending dinner
- I will be attending
- Please









TANKE WOL
FANWEGEN OMTINKEN

Creative Director
Jörg Stauvermann

Grafikdesign
Jörg Stauvermann
Artur Gawron
Hilke Theis

Illustration
Tobi Dahmen

Programmierung
Jörg Zabel
André Limmer